

# Diálogo Universita

E-mail: Dialuniv@servidor

## Los lenguajes artísticos de la virtualidad

Luz del Carmen Vilchis \*

La virtualidad supone una simulación de la realidad lograda a partir de las extensiones tecnológicas del hombre. El descomponer la realidad, como ha afirmado Jean Baudrillard, uno de los pensadores y críticos tanto de la posmodernidad como de los mundos virtuales, alude a la forma en que son utilizados los signos, es decir, la estructura que se le confiere tanto al plano del contenido como al plano de la expresión de las imágenes.

Es así que, según el mismo autor, en una primera etapa, el signo refleja la realidad básica, en la segunda la esconde, y en la tercera oculta la ausencia de esa realidad. Esto implica que, al final, los signos dejan de significar cualquier cosa real.

Esta reflexión nos lleva a considerar que las artes y los diseños inmersos en los mundos virtuales, participan de esta crisis de la significación y por lo tanto de la problemática de sus lecturas.

La interpretación de los lenguajes artísticos de la virtualidad comprende, entre otras cosas: su definición desde la idea de la no linealidad, el cambio de categorías espacio-temporales, el rechazo del proyecto tradicional, la disolución de corrientes estilísticas y de discursos estéticos globales, la fragmentación y el eclecticismo.

Es así que nos encontramos con la tarea de establecer parámetros de análisis de estos lenguajes y el punto de partida debe ser desde la ciencia de los lenguajes, en el enfoque de la semiótica y con una visión antropológica del concepto de cultura visual.

El fenómeno de la semiosis de los lenguajes artísticos no lineales se ha de estructurar con base en la redefinición de sus unidades semánticas mínimas, en la comprensión de los rasgos que rigen su sistema de significación y la posterior reconstrucción de los formatos de análisis. Este sería sólo el principio de la ambiciosa tarea de describir el complejo mapa de la plástica virtual y su ubicación en el universo cultural.

**H**ace pocos días fue clausurada la II Feria Universitaria de Arte de la UNAM.

El Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA) albergó parte de las propuestas tanto de estudiantes como de profesores de distintas ramas artísticas. Este tipo de muestras propicia la creatividad y el ingenio, que son fundamentales para la divulgación del conocimiento por otros medios.

En este espacio manifestamos la importancia de actividades como la señalada, que si bien logró ampliamente su objetivo, cabe subrayar que son necesarias la continuidad y la pluralidad que fomenten las habilidades expresivas y recreativas de los universitarios.

*Tlapahuani, Mesa de Arte y Cultura*



De la existencia. Técnica: mixta s/tela, 160 x 120 cm. Foto: Alejandro Gutiérrez Pérez R.,

\* Maestra Posgrado ENAP, UNAM